NO

Suplemento joven de Página/12.
Jueves 25 de Noviembre de 1999.
Año 6. N° 402.

60 discos de la década del 90





JUAN PABLO CAMBARIERE



LOS DISCOS Y ARTISTAS QUE DEFINIERON LA DÉCADA

SELECCIÓN DISCOGRÁFICA Y TEXTOS: MARCELO MONTOLIVO
PRODUCCIÓN Y TEXTOS COMPLEMENTARIOS: ROQUE CASCIERO - PABLO PLOTKIN

Qué han hecho ellos para merecer esto

El recuento y la selección dejan margen, por supuesto, para poner/sacar/poner y volver a sacar. Es parte de la religión. Aquí van, entonces, sesenta discos claves para entender estos diez años desde el mundo pop-rock y varios de los personajes que hicieron algo por merecer un lugar de privilegio. No es una versión definitiva de la historia, ni mucho menos, simplemente un acercamiento a la música que hizo de los noventa un tiempo más placentero y agradable de estar y vivir.

))) **Mercury Rev.** *Yerself is Steam* (91). Uno de los debuts más impactantes de la década, combinando el ruido de Jesus and Mary Chain con la hipnosis de los Roxy Music experimentales y una dosis de demencia absolutamente propia, con planos sonoros irreales, voces deformadas y lírica alucinada. Chequear también **Deserter's Songs** (98) donde se reinventan virando a un clasicismo orquestado de alto vuelo.

))) **Massive Attack.** *Blue Lines* (91). El disco que disparó esa fusión comatosa de hip hop y soul que se denominó trip hop. Utilizando samplers, bandejas, instrumentos convencionales y un tándem rotativo de cantantes consiguen un sonido seductor y elegante, luego obligatorio en los sectores más chic, con una descendencia (Olive, Morcheeba) no siempre tan inspirada.

)))**Guns'n'Roses.** *Use Your Illusion* (91). Shockearon en el '87 con **Appetite for Destruction**, pero fueron ineludibles durante los primeros 90, desatando algo parecido a una efímera beatlemanía (en Bs. As. una chica llegó a suicidarse por no poder ir a verlos). En este monumental segundo álbum (¡doble cd!) amplían sorpresivamente los límites sonoros su clásico hard rock, con "Coma" como estandarte.



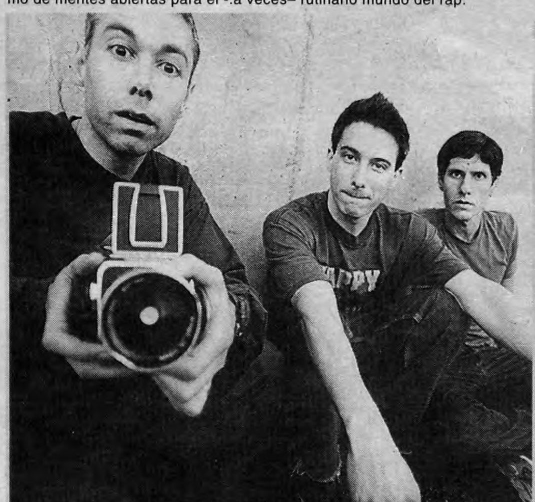
El ermitaño
En 1991, cuando aparecieron las dos versiones de **Use your illusion**, todo parecía que ésta sería la década de Guns'n'Roses: el grupo vendía millones de discos y se embarcaba en gira mundiales extenuantes, que los trajeron dos veces a Buenos Aires (con funciones a pleno en River). La primera fue pura controversia: el nunca confirmado rumor de que Axl había quemado una bandera argentina –lanzado desde *Ambito Financiero*– provocó amenazas de bombas, les allanaron el hotel, la visita fue repudiada por Quarracino (otra vez) y ¡Seineldín!, y Menem dijo que los muchachos eran "unos forajidos" a quienes le hubiese gustado prohibir. El tuvo que salir a mostrarse desde los balcones del Hyatt como un turista orgulloso de pisar suelo argentino (ver foto). Sin embargo, los shows fueron demoledores y el grupo volvió para cerrar el tour. Y luego, el silencio. Axl echó a todos sus ex compinches, se quedó con el nombre de la banda y se recluyó. Todos los años se anunciaba un nuevo disco de los Guns, pero era falsa alarma. Ahora se dice que vuelven en el 2000, hay una recopilación de tomas en vivo y un disco de nuevas canciones ¿hecho? ¿Axl desempolvará la vincha y las calzas?

))) **Public Enemy.** *Fear of a Black Planet* (90). Quizá su trabajo definitivo sea **It takes a Nation...** (88), pero Chuck D y los suyos han obrado como referente fundamental para la explosión del rap afronorteamericano, combativo, enojado y concientizado de la década. Todavía explotan esquirlas por ahí.

))) **Metallica.** ***Metallica*** (91). La banda insigne del thrash metal pisa los frenos y profundiza el romance baladístico iniciado con "One". Coqueteando también con el hard rock oscuro ("Enter Sadman" es, quizás, el "Smoke on the Water" de los '90) se convirtieron en el prototipo de banda heavy de fin de siglo, una posición que ni siquiera su reciente filtreo con el pop MTV pudo destruir.

))) **My Bloody Valentine.** *Loveless* (91). Si Hendrix viviera seguramente hubiera llegado a las mismas conclusiones. Malabaristas de la electricidad, reinventaron la guitarra, redujendo su estilo a un magma de sonido viscoso, tan celestial como sinuoso. Cuentan con amplia descendencia, llegando hasta Ride, Soda Stereo ("En Remolinos") o los Juana La Loca iniciales.

))) **Beastie Boys.** *Check your head* (92). Los Beastie vuelven a los instrumentos eléctricos que alguna vez empuñaron en sus años punk, consiguiendo este intrincado collage de hip hop progresivo que tritura funk, psicodelia, hard rock, soul, punk y lounge. De aquí en más estos neoyorquinos fueron sinónimo de mentes abiertas para el -.a veces– rutinario mundo del rap.



Los modernos
Aquellos tres desvergonzados muchachos judíos de Brooklyn que peleaban por su derecho a la fiesta terminaron organizando conciertos benéficos para la causa del Tíbet. Rapeaban canciones misóginas y terminaron pidiendo respeto para las mujeres. Los Beastie Boys crecieron en más de un sentido. Hoy cuentan con su propio sello discográfico, son vanguardia siempre y se los respeta tanto por su activismo social como por sus conciertos siempre excitantes (como pudo apreciarse en Buenos Aires en 1995) y sus innovadores discos. La revista *Spin* escribió que se trataba de quienes "siempre, lleven lo que lleven puesto y digan lo digan, parecerán *cool*".

))) **R.E.M.** *Out of Time* (91). El álbum con el que estos clásicos soldados del rock independiente norteamericano 80's conquistaron a las masas. La culpable: "Losing my religion", una melancólica y adictiva tonada. El megaestrellato que desequilibró a Kurt Cobain sirvió a R.E.M. para ubicarse en una posición relajada, sin preocuparse por correr tras el hit.

))) **Orb.** *Adventures beyond the ultraworld* (91). Estos ingleses dotaron de pulso dance a dos tendencias (el ambient y los viajes cósmicos del kraut rock más electrónico) que yacían olvidadas. Consiguieron ingresar a los rankings e influyeron a toda una generación de músicos que delinearon la explosión tecno de los '90. La Biblia para los amantes del microchip.

))) **Red Hot Chili Peppers.** *Blood Sugar Sex Magik* (91). Su trabajo más popular y acabado. Fundamental influencia para la actitud "callejera" de fin de siglo, tanto estética (tatuajes, bermudas) como sonora (mixtura de punk, hard y funk). Además, el bajista Flea (una suerte de Jaco Pastorius con mal de Parkinson) es uno de los pocos virtuosos del post punk.

))) **Nirvana.** *Nevermind* (91). El poder de la canción, esté recubierta por samplers, orquestas o guitarras furiosas. Bastaron sólo cuatro acordes, la entrada de batería más espectacular de la década y una melodía hechizante ("Smells like Teen Spirit") para descubrir un estilo (el indie rock) a las masas, fundar un subgénero (el grunge) y deformar tan drásticamente lavida de su autor hasta conducirlo a su destino de Mártir Eléctrico. Cambió la historia.



El ángel caído
La canción se llamaba "Smells like teen spirit" y el disco que la contenía, **Nevermind**, explotó casi un año después de su lanzamiento, pasandole el trapo a los por entonces poderosos U2 y Michael Jackson. Entre otras cosas, aquel impacto hizo que las multinacionales del disco metieran las patas en el fango del rock under y que los oídos masivos estuvieran preparados para guitarras afiladas y gritos desgarrados. Sin quererlo, Kurt Cobain encarnó al desencanto de la llamada *Generación X*. Incluso llegó para mostrarlo a la Argentina, en un recital desangelado que igual es histórico. Pero, mientras que la mayoría de los clones de Nirvana armaban sus canciones siguiendo el manual, el rubio cantante las sacaba de su propia y conflictuada existencia. Abrumado por sus propios fantasmas, Cobain se suicidó de un escopetazo. Y se convirtió en el último mito rockero del siglo.

))) **Aphex Twin.** *Selected Ambient Works Vol 1* (92). El álbum que ha influido a toda una generación de techno-heads. El personaje más importante de la década en el ámbito electrónico, no sólo por su apertura estilística (ha transitado por el ambient, el trance, el jungle, el breakbeat, el intelligent techno) sino por su capacidad de pervertir y dotar de trascendencia lo que en otros suena a mero ejercicio de estilo.

))) **Primal Scream.** *Screamadélica* (91) El momento convencionalmente establecido en que el rock acepta a la cultura dance, por más que los Clash tocaran funk y dub en el '82, Blondie se dejara remixar y New Order sonara en todas las discotecas. Se ha hablado tanto de este álbum y sus consecuencias que su inclusión es obligatoria. A los mitos no se los debe cuestionar.



))) Cypress Hill. *Black Sunday* (93). Dotaron de oscuridad gótica y psicodélica (responsabilidad de DJ Muggs) a una escena hip hop demasiado tradicionalista en su concepción sonora. Sus alegatos promarihuana provocaron polémicas y, de alguna manera, blanquearon masivamente el perfil de una subcultura febrilmente activa, pero hipócritamente negada.

))) Rage Against the Machine. *Rage Against the Machine* (92). Con el punk ideológicamente domesticado, fueron, junto a las tribus del hip hop, los principales culpables en mantener el elemento subversivo en la década. Además, abrieron una nueva puerta para el metal con su combinación de hard rock, funk, rap, punk y el indie neoprogresivo de Jane's Addiction. El trabajo del guitarrista Tom Morello también fue muy influyente.

))) Mano Negra. *King of Bongo* (91). Otros ochenteros que recién influyeron en los '90. Auténticos culpables de la *alterlatinidad* (Fabulosos Cadillacs, Todos Tus Muertos, Café Tacuba, etc.) que conquista otros mercados, su fórmula es, a su vez, una ampliación del desprejuicio estilístico que The Clash mostró en **Sandinista!** (80): punk, ritmos latinos por doquier, reggae, rap, dance, ska, sudor y mucha, mucha conciencia social.



El errante
Hacía frío y Obras estaba semivacío. Sin embargo, los pocos que vieron a Mano Negra (aunque ahora suman varios miles) en su única visita a Buenos Aires difícilmente podrán olvidar ese show de 1992. La banda francesa fue fundamental para dar forma a lo que hoy se conoce como rock latino. Cuando la Mano volvió a América, se subió a trenes destartalados y visitó los lugares más recónditos. Aquello fue la inspiración para el disco clave del período, **Casa Babylon**. Luego, las diferencias hicieron que el grupo se separara. Manu Chao siguió viajando por las zonas menos turísticas del continente, recogiendo experiencias y grabando, casi sin notarlo, las canciones que conformaron **Clandestino**, su gran disco solista debut. Y por ahí debe andar, con su guitarra y su grabador.

))) Jamiroquai. *Emergency on Plant Earth* (93). El emergente masivo de la cultura acid jazz generada en Gran Bretaña a principios de década, con bandas como Young Disciples, Brand New Heavies o Incógnito. Blanco, bonito, con una imagen distintiva y fácilmente imitable (el gorro de piel) y un discurso extramusical políticamente correcto (ecologista) no halló obstáculos para ubicar su soul suave y lujoso (heredero de Steve Wonder).

))) Suede. *Suede* (93). Uno de los grupos británicos más promocionados de la década que ha logrado sobrevivir y forjarse una sólida carrera. Con su álbum debut reformularon las premisas estéticas del glam rock 70's, tanto sonoras como sexuales (reinstalaron la ambigüedad como tema) e introdujeron a un guitarrista original como Bernard Butler (actualmente solista), el más interesante desde Johnny Marr.

))) Combustible Edison. *I, Swinger* (94). Catalizaron el revival de algo tan, supuestamente, opuesto a la rebeldía-rock como la hedonista y superficial cultura lounge (música funcional de salón, favorita de los playboys en los sixties). Inyectándole un componente bizarro y altamente cínico, lograron dotar de interés a unos sonidos que, en manos de otros, resultan excesivamente efímeros.

))) Green Day. *Dookie* (94). Junto a Offspring, los máximos vendedores del punk de supermercado de fin de siglo. Gracias a una imagen caricaturesca, melodías boy scout, rebeldía de pupitre y videos inteligentemente divertidos lograron fascinar a los preadolescentes y adolescentes, demasiado nerviosos como para entretenerse con los clásicos repertorios infantiles.

))) Hole. *Life Throgh This* (94). Concebido antes de la muerte de Cobain y los flirteos de Courtney Love con Hollywood, el álbum se sitúa en un punto equidistante entre el desgarrante debut **Prettty on the Inside** y el pop satisfecho de **Celebrity Skin**. Courtney Love se convirtió en modelo de Riot Grrrl: chicas enojadas, rebeldes, autodeterminadas y sexualmente agresivas. Punk menstrual.

))) Korn. *Korn* (94). Otra metamorfosis para el viejo metal. Estados Unidos encuentra otra senda para capitalizar la angustia adolescente de fin de siglo, superado el grunge. Combinando rock industrial (cosecha Ministry) y hip hop, Korn modeló una estética cargada de agresión, oscuridad, angustia existencial, volumen a tope y una imagen *deportiva* fácilmente imitable.

))) Nine Inch Nails. *The Downward Spiral* (94). Trent Reznor y su alter ego Nine Inch Nails fueron (junto a Ministry) principales culpables de la fusión máquinas/guitarras metálica/enojo perenne que domina el último lustro del siglo. Creador del concepto Marilyn Manson (además de diseñarles el entorno sonoro, los lanzó por su sello). Este álbum es como una catedral de violencia, construida con la minuciosidad de un torturador.



El príncipe oscuro
En 1992, el mismo año en que fundó Nothing Records (el sello que editó el debut de Marilyn Manson), Trent Reznor obtuvo su primer Grammy por el Ep **Broken**. En el '88 se había formado Nine Inch Nails, el proyecto mediante el cual sonorizaba sus obsesiones. Con **The Downward Spiral** (94) se consagró héroe truculento e industrial, y la crítica lo señaló como el hombre que salvaría al rock en los noventa. Golpe de efecto: el disco fue grabado en la Casa de Cielo Drive 10050, la misma en que la Familia de Charles Manson asesinó a Sharon Tate y sus amigos en 1969. Pasaron cinco años hasta la edición de su nuevo y esperado disco: el doble **The Fragile**. Pero en el medio produjo dos bandas de sonido alucinantes: la de *Asesinos por naturaleza*, de Oliver Stone, y *Carretera perdida*, de David Lynch. Courtney Love lo acusó de someter a las groupies, y David Bowie lo invitó para "I'm afraid of Americans". Es, efectivamente, un hombre clave de los noventa.

16) Pantera. *Vulgar display of Power* (92). Un sacudón para el mundo pesado. Raíces punk y un vocalista que desciende directamente de Henry Rollins (Black Flag) revolucionan el thrash metal y se convierten (junto a Metallica) en el ejemplo a seguir por cientos de bandas. Además, "Walk" rankea alto, junto a "Enter Sadman" (Metallica) en el rubro "Tema metálico de la década".

))) Pavement. *Slanted and enchanted* (92). El grupo insigne del sonido indie de los 90: actitud despreocupada, cínica, levemente intelectual, lejos del prototipo "ganador" –habitual en los medios y las fórmulas radiales–. El noise de sus guitarras, las armonías disonantes y su deshilachada dinámica grupal fueron uno de los iconos sonoros de estos años.

))) P.J. Harvey. *Dry* (92) Prototipo de mujer inteligente y creativa, demostró que no es necesario contar con una belleza deslumbrante para derrochar sensualidad, femineidad y ubicarse como referente cultural. Dueña de un repertorio carnal y jadeante, nunca ha ocultado sus raíces blues, al que ha sometido a potentes tratamientos de electroshock. Psicoterapia a 220 voltios.

))) Blur. *Modern Life is Rubbish* (93). Aturdido por el aluvión norteamericano del grunge y el rap, el rock británico se vuelve orgullosamente autorreferencial, y con este álbum como punto de partida. Con la valija llena de discos de Bowie, los Who, los Beatles, Ultravox! y los Kinks, Blur se convierten en espontáneos instigadores del brit pop.

))) Tricky. *Maxinquaye* (94). Popular a raíz de sus colaboraciones con Massive Attack, Tricky no tardó en convertir al trip hop en un viaje fascinante y osado, descubriendo senderos vírgenes para los cuarteles del groove. Esta álbum debut descubre una forma imaginativa de manejar el sampler, inaugurando una discografía que se ubica entre lo más intrépido de la década.

))) Bjork. *Debut* (93). El astuto Nellee Hooper (ex Soul II Soul) consiguió, por fin, ubicar a la personal y virtuosa garganta de Bjork en el entorno sonoro que estaba necesitando desde los Sugarcubes. Así consiguieron esta obra magna del pop inteligente: ritmos dance, ambientes cool, suntuosos arreglos orquestales y una oportuna mirada sobre el jazz. Inclasificable.

))) Beck. *Mellow Gold* (94). Uno de los personajes de la década. Con su eterna cara de sorprendido y una declaración de principios tan rotunda como "Loser" (Perdedor), resumió el sentir de la generación de la *Nación alternativa*, con una escala de valores opuesta a los del triunfalismo típicamente norteamericano. Además, su mixtura de hip hop, folk, psicodelia y samplers, resultó completamente novedosa.



Los intocables I
En sus dos viajes a la Argentina, los Rolling Stones tocaron diez veces en el estadio Monumental y convocaron a unas 700.000 personas, legitimando la instauración definitiva de la *patria stone argentina*. En 1995, cuando los trajo por primera vez el *Voodoo Lounge Tour*, comieron pizza y tomaron champagne con Menem (el Presidente no había querido recibir a los Guns'n'Roses, pero posó sonriente para la foto junto a sus Majestades Satánicas con un caro traje amarillo, en plena campaña por la reelección), McDonald's lanzó el combo *Satisfaction*, hubo un modelo *Gol-Rolling Stone* y el mapa argentino tuvo por una semana la forma de la lengua que pergeñó Andy Warhol. En marzo del '98, volvieron con **Bridges to Babylon**, las mismas morisquetas de siempre y repitieron la marca y la fiebre. Como si fuera poco, compartieron dos noches y escenario con Bob Dylan, nada menos. Allí hubo una gran versión de "Like a rolling stone" (el "momento del año" 1998 para el **No**).



El cerebrito
Un cowboy que nunca empuñó un revólver. Desde Los Angeles, le alcanzó para conquistar el mundo con un micrófono, un par de bandejas, teclados analógicos, samplers, guitarras y canciones. Grandes canciones. Beck es el músico más singular del rock norteamericano de esta década. Sedujo al planeta proclamándose perdedor (**Mellow Gold**, 1994, hecho con 300 dólares), lo maravilló con **Odelay** (96), y se consagró bluesman universal con **Mutations** (98). Fue premiado, venerado, renovó el folk y el hip hop, exploró la bossa nova, grabó videos geniales y se incorporó al jet set californiano. Con **Midnite Vultures** a punto de editarse, cierra la década a la altura de su talento. La Argentina todavía espera la visita de este mesías folk-cósmico.

))) Chemical Brothers. *Exit Planet Dust* (95). Album debut. Disco fundacional. Sonidos nuevos. Los emergentes más populares del subgénero dance llamado break beat (o también Big beat): ritmos fastuosos, arengadores, bajos distorsionados, sonido pesado, sirenas, máquinas que suenan como humanos. El tecno en su estado más rockero, algo así como los AC/DC de la electrónica.

))) Oasis. *(What's the Story) Morning Glory* (95). Un repertorio que resume grandes momentos del pop británico (Beatles, Faces, Bowie, Slade, T. Rex, Sex Pistols), un compositor exquisito, un cantante de registro tan particular como adhesivo y un atractivo componente extramusical (las constantes peleas entre los hermanos) sirvieron para hacer de Oasis la definitiva banda pop-rock de la década. Altamente pop y altamente rock.



Los forajidos
En 1991 Liam Gallagher le ofrece a Noel hacerse manager de Oasis, pero el hermano mayor reformula la oferta: quiere ser el guitarrista y compositor. Como para que no queden dudas, les toca una de sus canciones: "Live forever". De acuerdo, se rinden los otros, y el norte inglés escupe otra máquina de canciones cuasiperfectas. El rock orgulloso, arrogante, patotero y demoledor de hoteles recupera el protagonismo gracias a sus desventuras. En marzo del '98, más de 15 mil argentinos asistieron a dos shows inolvidables y a todo volumen en el Luna Park. De entonces a hoy, los hermanitos tuvieron hijos, vieron cómo el resto de los integrantes abandonaba la banda, y prepararon un álbum que se editará en febrero del 2000, **Standing on the Shoulder of Giants**. Como escribió un periodista inglés: "Oasis está destinado a convertirse en la banda de sonido de la película de tu vida".

))) U2. *Achtung Baby* (91). Las tácticas del pop británico underground de principios de década adoptadas (y adaptadas) por estos megavendedores after punks. De esta forma, millones de hogares contaron con una versión para estadios de Primal Scream, My Bloody Valentine, Curve y Jesus Jones.
Para ellos, fue un quiebre artístico que les deparó supervivencia digna.

Qué han hecho ellos para merecer esto

))) **Cypress Hill.** *Black Sunday* (93). Dotaron de oscuridad gótica y psicodélica (responsabilidad de DJ Muggs) a una escena hip hop demasiado tradicionalista en su concepción sonora. Sus alegatos promarihuana provocaron polémicas y, de alguna manera, blanquearon masivamente el perfil de una subcultura febrilmente activa, pero hipócritamente negada.

))) **Rage Against the Machine.** *Rage Against the Machine* (92). Con el punk ideológicamente domesticado, fueron, junto a las tribus del hip hop, los principales culpables en mantener el elemento subversivo en la década. Además, abrieron una nueva puerta para el metal con su combinación de hard rock, funk, rap, punk y el indie neoprogresivo de Jane's Addiction. El trabajo del guitarrista Tom Morello también fue muy influyente.

))) **Mano Negra.** *King of Bongo* (91). Otros ochenteros que recién influyeron en los '90. Auténticos culpables de la *alterlatinidad* (Fabulosos Cadillacs, Todos Tus Muertos, Café Tacuba, etc.) que conquista otros mercados, su fórmula es, a su vez, una ampliación del desprejuicio estilístico que The Clash mostró en **Sandinista!** (80): punk, ritmos latinos por doquier, reggae, rap, dance, ska, sudor y mucha, mucha conciencia social.



El errante
Hacía frío y Obras estaba semivacío. Sin embargo, los pocos que vieron a Mano Negra (aunque ahora suman varios miles) en su única visita a Buenos Aires difícilmente podrán olvidar ese show de 1992. La banda francesa fue fundamental para dar forma a lo que hoy se conoce como rock latino. Cuando la Mano volvió a América, se subió a trenes destartalados y visitó los lugares más recónditos. Aquello fue la inspiración para el disco clave del período, **Casa Babylon**. Luego, las diferencias hicieron que el grupo se separara. Manu Chao siguió viajando por las zonas menos turísticas del continente, recogiendo experiencias y grabando, casi sin notarlo, las canciones que conformaron **Clandestino**, su gran disco solista debut. Y por ahí debe andar, con su guitarra y su grabador.

))) **Jamiroquai.** *Emergency on Plant Earth* (93). El emergente masivo de la cultura acid jazz generada en Gran Bretaña a principios de década, con bandas como Young Disciples, Brand New Heavies o Incógnito. Blanco, bonito, con una imagen distintiva y fácilmente imitable (el gorro de piel) y un discurso extramusical políticamente correcto (ecologista) no halló obstáculos para ubicar su soul suave y lujoso (heredero de Steve Wonder).

))) **Suede.** *Suede* (93). Uno de los grupos británicos más promocionados de la década que ha logrado sobrevivir y forjarse una sólida carrera. Con su álbum debut reformularon las premisas estéticas del glam rock 70's, tanto sonoras como sexuales (reinstalaron la ambigüedad como tema) e introdujeron a un guitarrista original como Bernard Butler (actualmente solista), el más interesante desde Johnny Marr.

))) **Combustible Edison.** *I, Swinger* (94). Catalizaron el revival de algo tan, supuestamente, opuesto a la rebeldía-rock como la hedonista y superficial cultura lounge (música funcional de salón, favorita de los playboys en los sixties). Inyectándole un componente bizarro y altamente cínico, lograron dotar de interés a unos sonidos que, en manos de otros, resultan excesivamente efímeros.

))) **Green Day.** *Dookie* (94). Junto a Offspring, los máximos vendedores del punk de supermercado de fin de siglo. Gracias a una imagen caricaturesca, melodías boy scout, rebeldía de pupitre y videos inteligentemente divertidos lograron fascinar a los preadolescentes y adolescentes, demasiado nerviosos como para entretenerse con los clásicos repertorios infantiles.

))) **Hole.** *Life Throgh This* (94). Concebido antes de la muerte de Cobain y los flirteos de Courtney Love con Hollywood, el álbum se sitúa en un punto equidistante entre el desgarrante debut **Prettty on the Inside** y el pop satisfecho de **Celebrity Skin**. Courtney Love se convirtió en modelo de Riot Grrrl: chicas enojadas, rebeldes, autodeterminadas y sexualmente agresivas. Punk menstrual.

))) **Korn.** *Korn* (94). Otra metamorfosis para el viejo metal. Estados Unidos encuentra otra senda para capitalizar la angustia adolescente de fin de siglo, superado el grunge. Combinando rock industrial (cosecha Ministry) y hip hop, Korn modeló una estética cargada de agresión, oscuridad, angustia existencial, volumen a tope y una imagen *deportiva* fácilmente imitable.

))) **Nine Inch Nails.** *The Downward Spiral* (94). Trent Reznor y su alter ego Nine Inch Nails fueron (junto a Ministry) principales culpables de la fusión máquinas/guitarras metálica/enojo perenne que domina el último lustro del siglo. Creador del concepto Marilyn Manson (además de diseñarles el entorno sonoro, los lanzó por su sello). Este álbum es como una catedral de violencia, construida con la minuciosidad de un torturador.

El príncipe oscuro
En 1992, el mismo año en que fundó Nothing Records (el sello que editó el debut de Marilyn Manson), Trent Reznor obtuvo su primer Grammy por el Ep **Broken**. En el '88 se había formado Nine Inch Nails, el proyecto mediante el cual sonorizaba sus obsesiones. Con **The Downward Spiral** (94) se consagró héroe truculento e industrial, y la crítica lo señaló como el hombre que salvaría al rock en los noventa. Golpe de efecto: el disco fue grabado en la Casa de Cielo Drive 10050, la misma en que la Familia de Charles Manson asesinó a Sharon Tate y sus amigos en 1969. Pasaron cinco años hasta la edición de su nuevo y esperado disco: el doble **The Fragile**. Pero en el medio produjo dos bandas de sonido alucinantes: la de *Asesinos por naturaleza*, de Oliver Stone, y *Carretera perdida*, de David Lynch. Courtney Love lo acusó de someter a las groupies, y David Bowie lo invitó para "I'm afraid of Americans". Es, efectivamente, un hombre clave de los noventa.

16) **Pantera.** *Vulgar display of Power* (92). Un sacudón para el mundo pesado. Raíces punk y un vocalista que desciende directamente de Henry Rollins (Black Flag) revolucionan el thrash metal y se convierten (junto a Metallica) en el ejemplo a seguir por cientos de bandas. Además, "Walk" rankea alto, junto a "Enter Sadman" (Metallica) en el rubro "Tema metálico de la década".

))) **Pavement.** *Slanted and enchanted* (92). El grupo insigne del sonido indie de los 90: actitud despreocupada, cínica, levemente intelectual, lejos del prototipo "ganador" –habitual en los medios y las fórmulas radiales–. El noise de sus guitarras, las armonías disonantes y su deshilachada dinámica grupal fueron uno de los iconos sonoros de estos años.

))) **P.J. Harvey.** *Dry* (92) Prototipo de mujer inteligente y creativa, demostró que no es necesario contar con una belleza deslumbrante para derrochar sensualidad, femineidad y ubicarse como referente cultural. Dueña de un repertorio carnal y jadeante, nunca ha ocultado sus raíces blues, al que ha sometido a potentes tratamientos de electroshock. Psicoterapia a 220 voltios.

))) **Blur.** *Modern Life is Rubbish* (93). Aturdido por el aluvión norteamericano del grunge y el rap, el rock británico se vuelve orgullosamente autorreferencial, y con este álbum como punto de partida. Con la valija llena de discos de Bowie, los Who, los Beatles, Ultravox! y los Kinks, Blur se convierten en espontáneos instigadores del brit pop.

))) **Tricky.** *Maxinquaye* (94). Popular a raíz de sus colaboraciones con Massive Attack, Tricky no tardó en convertir al trip hop en un viaje fascinante y osado, descubriendo senderos vírgenes para los cuarteles del groove. Esta álbum debut descubre una forma imaginativa de manejar el sampler, inaugurando una discografía que se ubica entre lo más intrépido de la década.

))) **Bjork.** *Debut* (93). El astuto Nellee Hooper (ex Soul II Soul) consiguió, por fin, ubicar a la personal y virtuosa garganta de Bjork en el entorno sonoro que estaba necesitando desde los Sugarcubes. Así consiguieron esta obra magna del pop inteligente: ritmos dance, ambientes cool, suntuosos arreglos orquestales y una oportuna mirada sobre el jazz. Inclasificable.

))) **Beck.** *Mellow Gold* (94). Uno de los personajes de la década. Con su eterna cara de sorprendido y una declaración de principios tan rotunda como "Loser" (Perdedor), resumió el sentir de la generación de la *Nación alternativa*, con una escala de valores opuesta a los del triunfalismo típicamente norteamericano. Además, su mixtura de hip hop, folk, psicodelia y samplers, resultó completamente novedosa.



Los intocables I
En sus dos viajes a la Argentina, los Rolling Stones tocaron diez veces en el estadio Monumental y convocaron a unas 700.000 personas, legitimando la instauración definitiva de la *patria stone argentina*. En 1995, cuando los trajo por primera vez el *Voodoo Lounge Tour*, comieron pizza y tomaron champagne con Menem (el Presidente no había querido recibir a los Guns'n'Roses, pero posó sonriente para la foto junto a sus Majestades Satánicas con un caro traje amarillo, en plena campaña por la reelección), McDonald's lanzó el combo *Satisfaction*, hubo un modelo *Gol-Rolling Stone* y el mapa argentino tuvo por una semana la forma de la lengua que pergeñó Andy Warhol. En marzo del '98, volvieron con **Bridges to Babylon**, las mismas morisquetas de siempre y repitieron la marca y la fiebre. Como si fuera poco, compartieron dos noches y escenario con Bob Dylan, nada menos. Allí hubo una gran versión de "Like a rolling stone" (el "momento del año" 1998 para el **No**).



El cerebrito
Un cowboy que nunca empuñó un revólver. Desde Los Angeles, le alcanzó para conquistar el mundo con un micrófono, un par de bandejas, teclados analógicos, samplers, guitarras y canciones. Grandes canciones. Beck es el músico más singular del rock norteamericano de esta década. Sedujo al planeta proclamándose perdedor (**Mellow Gold**, 1994, hecho con 300 dólares), lo maravilló con **Odelay** (96), y se consagró bluesman universal con **Mutations** (98). Fue premiado, venerado, renovó el folk y el hip hop, exploró la bossa nova, grabó videos geniales y se incorporó al jet set californiano. Con **Midnite Vultures** a punto de editarse, cierra la década a la altura de su talento. La Argentina todavía espera la visita de este mesías folk-cósmico.

))) **Chemical Brothers.** *Exit Planet Dust* (95). Album debut. Disco fundacional. Sonidos nuevos. Los emergentes más populares del subgénero dance llamado break beat (o también Big beat): ritmos fastuosos, arengadores, bajos distorsionados, sonido pesado, sirenas, máquinas que suenan como humanos. El tecno en su estado más rockero, algo así como los AC/DC de la electrónica.

))) **Oasis.** *(What's the Story) Morning Glory* (95). Un repertorio que resume grandes momentos del pop británico (Beatles, Faces, Bowie, Slade, T. Rex, Sex Pistols), un compositor exquisito, un cantante de registro tan particular como adhesivo y un atractivo componente extramusical (las constantes peleas entre los hermanos) sirvieron para hacer de Oasis la definitiva banda pop-rock de la década. Altamente pop y altamente rock.



Los forajidos
En 1991 Liam Gallagher le ofrece a Noel hacerse manager de Oasis, pero el hermano mayor reformula la oferta: quiere ser el guitarrista y compositor. Como para que no queden dudas, les toca una de sus canciones: "Live forever". De acuerdo, se rinden los otros, y el norte inglés escupe otra máquina de canciones cuasiperfectas. El rock orgulloso, arrogante, patotero y demoledor de hoteles recupera el protagonismo gracias a sus desventuras. En marzo del '98, más de 15 mil argentinos asistieron a dos shows inolvidables y a todo volumen en el Luna Park. De entonces a hoy, los hermanitos tuvieron hijos, vieron cómo el resto de los integrantes abandonaba la banda, y prepararon un álbum que se editará en febrero del 2000, **Standing on the Shoulder of Giants**. Como escribió un periodista inglés: "Oasis está destinado a convertirse en la banda de sonido de la película de tu vida".

))) **U2.** *Achtung Baby* (91). Las tácticas del pop británico underground de principios de década adoptadas (y adaptadas) por estos megavendedores after punks. De esta forma, millones de hogares contaron con una versión para estadios de Primal Scream, My Bloody Valentine, Curve y Jesus Jones.
Para ellos, fue un quiebre artístico que les deparó supervivencia digna.



Los sobrevivientes
Tres discos editó en esta década, y fueron bastante buenos (**Achtung Baby** y **Zooropa** muy buenos). Pero las noticias en torno de Bono y compañía tuvieron más que ver con el compromiso social: son acaso los máximos exponentes de la corrección política rockera, sin perder la pátina *cool*. Abonados a Greenpeace y Amnesty, ya en el '92 donaron las regalías del encantador single "One" para la lucha contra el sida. Pero la intervención solidaria más ambiciosa de Bono es *Jubilee 2000*, la campaña que encabeza para que las grandes potencias del mundo *perdonen* la deuda a los países más pobres y sometidos. En Argentina, llenaron 3 veces River (180 mil personas), montaron un show ampuloso y de calidad, y al final invitaron a las Madres de Plaza de Mayo a subir al escenario. Las hicieron todas. ¿Volverán?

))) **Smashing Pumpkins.** *Mellon Collie and the Infinite Sadness* (95). Con este ambicioso doble cd (!), Billy Corgan cerró la última puerta en la habitación del grunge. Una obra grandilocuente, un monumento al riff que demostró el agotamiento de una fórmula, y el peligro de volver a la pretensión setentera. Por algo, el siguiente álbum del grupo (**Adore**) evitó todo tipo de conexión con el pasado. Igualmente, ineludible referencia.

))) **DJ Shadow.** *Endtroducing* (96). Una de las novedades de la década fue la ascensión de la figura del Disc Jockey al status de cuasi-músico (artista), y este álbum es un fuerte argumento para aseverarlo. Lejos del propósito hedonista de la discoteca, se trata de Intrincados y desafiantes collages sonoros. Una cumbre para el trabajo con samplers.

))) **Garbage.** *Garbage* (95). Por primera vez en muchos años, las novedades Pop llegaron de la mano de un grupo de adultos (y una chica con mucho manejo mediático). Butch Vig (productor del **Nevermind** de Nirvana, nada menos) capitalizó las enseñanzas tecno-rock de Jesus Jones y Curve, las volcó sobre un repertorio atrayente y las decoró con una producción ultrasensorial. Máquinas, guitarras, canciones y sexo.

))) **Goldie.** *Timeless* (95). He aquí una de las pocas estrellas del drum'n'bass (subgénero dance británico), que jugó con su imagen llamativa, sus contactos farandulescos (romance con Bjork, amistad y colaboración musical con Noel Gallagher) y su olfato para el hit, para terminar firmando el álbum más popular el género, uno de los pocos ritmos propios de la década.

))) **Moby.** *Play* (99) **The Beta Band.** *The Beta Band* (99). Es muy temprano como para evaluar la trascendencia de estos trabajos, pero, desde la perspectiva actual, en un año con pocas sorpresas estilísticas, representan posibles nuevas direcciones. Moby aporta su lúcida combinación de samplers bluseros dentro de un contexto de canción groove, mientras que la Beta Band pervierte al pop británico, jugando con lo insólito.

))) **Manic Street Preachers.** *Everything Must Go* (96). Elegido "Disco del año" en la mayoría de los medios europeos. Un punto culminante para el pop orquestado que proliferó en los últimos años. Con un repertorio altamente épico, cercano al himno, actualizaron el muro de sonido de Phil Spector, las maneras compositivas de Burt Bacharach y la crudeza del punk,coronados por una alta conciencia proletaria. Demostrando que el barrio no está necesariamente reñido con la sutileza.

))) **Sepultura.** *Roots* (96). La primera banda sudamericana (brasileña) en conquistar el Primer Mundo del rock. Además, supo incorporar sonidos tribales y étnicos (principalmente percusivos) a su enloquecido thrash metal, inyectando novedad al género. Así, es el punto más alto de su discografía y un absoluto clásico para el metal fin de siglo.

))) **Stereolab.** *Emperor Tomato Ketchup* (96). En ellos conviven varios atributos como para transformarlos en la banda más chic del planeta: cantante francesa de estilo distante, fascinación por el recuperado Krautrock (sobre todo Neu), temprano enrolamiento en el retrofuturismo, portadas confeccionadas en base a las últimas tendencias del diseño gráfico, look nerd. Artys que no llegan llegar al hermetismo.

))) **Spiritualized.** *Ladies and Gentlemen we are floating in Space* (97). La Psicodelia. Este momento tan fértil en la cultura Pop siempre es un buen lugar para revisitar cuando se está en busca de emociones fuertes. Luego de varios amagues, Spiritualized concretó este rascacielo psicodélico, obra magna ultraorquestada, un viaje a Neptuno en la nave-camarote más lujosa. La curiosidad: la tapa es igual a la del debut de Cienfuegos.

))) **Underworld.** *Beaucoup Fish* (99). Aunque no contenga "Born Slippy", el himno más excitante de la cultura rave (editado como single y en la Banda de Sonido de *Trainspotting*, después versionado para la publicidad de Quilmes), he aquí la muestra más acabada de su talento para dotar al trance de un perfil cancionero, humano y desenfrenado. Electrónica cálida, tan bailable como inteligente.

))) **Radiohead.** *OK. Computer* (97). El Rock vuelve a buscar la elaboración, con cambios de ritmo y estructuras que trascienden su habitual (e inicial) cuadratura. Radiohead corre tras la trascendencia apostando a la seriedad, el drama y la épica, con buenos resultados. Puede decirse que es el álbum que U2 nunca pudo hacer y no se faltaría a la razón.

))) **Marilyn Manson.** *Antichrist Superstar* (96). Definitivamente, una de las personalidades de la década. Catalizador de todo lo políticamente incorrecto que puede ser el rock en estos tiempos violentos, es más importante por sus declaraciones, atuendos y videos que por su música. Este disco representa, acaso, su personaje más acabado y revulsivo. Suma y sigue.



El quilombero I
"Somos lo que se supone que el rock and roll es: la tradición de Jerry Lee Lewis quemando su piano y cogiéndose a su prima de trece años", dijo una vez, poco después de ser ordenado Reverendo por el fundador de la Iglesia de Satán, Anton La Vey. Habría que mencionar también a Alice Cooper y David Bowie, entre otros, para rastrear el personaje que Brian Warner representó en esta década y que alimentó el instinto cazador de padres conservadores, religiosos, gobernantes y otras inquisiciones. Manson fue anticristo (y le atribuyó al de Belén la invención del LSD), estrella ciberespacial (**Mechanichal Animals**), inspirador de *Say No More* (!) y supuesto protagonista del más inverosímil anecdotario sexual. En la Argentina estuvo dos veces, cuando todavía usaba ligas y los videos reflejaban sus obsesiones odontológicas. Cuando estaba por venir la tercera vez, una caza de brujas se desató en su contra por el asesinato en masa que perpetraron dos fans adolescentes en una escuela secundaria de Colorado. La última: hizo de JFK para el video de "Coma white".

La mamita
En diez años, Madonna pasó de ser el icono sexual que ofendía al por entonces cardenal Quarracino a la mujer madura y madre de una niña que todavía es capaz de enloquecer, sólo que ahora, a Austin Powers. "Cuando se cansen, dejarán de hablar de mí", profetizaba la ex chica material a principios de la década. Pero ella se encargó de que nadie pudiera olvidarla: su libro de fotos-en-bolas *Sex*, sus videos y la película *A la cama con Madonna* la mostraron provocadora, tuvo infinidad de romances, la Iglesia argentina se opuso a su primera visita al país y una fracción ortodoxa del peronismo chilló y amenazó cuando se supo que, en el mismísimo balcón de la Rosada, sería por un rato Evita para el engendro fílmico de Alan Parker. Menem la recibió y ella contó cómo el Presidente le miraba el escote. No era para menos: a los cuarenta, cada día está más sensual (los cuarenta le sientan bien). Y **Ray of light**, su último disco, es lo mejor que produjo en mucho años, de la mano del laboratorista electrónico William Orbit.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1990 ■ MÉXICO ■ EL CANTANTE DEL GRUPO "MANTIS" HANS OCHOA, CON SUS 132 KG, TERMINA CON LA HEGEMONÍA DE LOS CHICOS BONITOS Y DELGADOS EN EL UNIVERSO DEL METAL CLÁSICO

MUY PERO MUY HEAVY METAL

1992 □ DURANTE SU GIRA POR LA ARGENTINA KURT COBAIN TIENE UN AFFAIRE CON LA SOBRINA DE UN PODEROSO EMPRESARIO TELEPOSTAL LOCAL



1995 ■ LA MEZCLA DE ESTILOS SE HACE HABITUAL ■ LOS "MACROBIOTIC VAMPIRE" IMPONEN EL THRASH-GÓTICO-TROPICAL



1998 □ ART SMITH, BAJISTA DE "GLÚTEOS DE MADAME CURIE" PONE DE MODA LA RASTAXILA



e-mail danipaz@net12.com.ar

Qué han hecho ellos para merecer esto



Los sobrevivientes
Tres discos editó en esta década, y fueron bastante buenos (**Achtung Baby** y **Zooropa** muy buenos). Pero las noticias en torno de Bono y compañía tuvieron más que ver con el compromiso social: son acaso los máximos exponentes de la corrección política rockera, sin perder la pátina *cool*. Abonados a Greenpeace y Amnesty, ya en el '92 donaron las regalías del encantador single "One" para la lucha contra el sida. Pero la intervención solidaria más ambiciosa de Bono es *Jubilee 2000*, la campaña que encabeza para que las grandes potencias del mundo *perdonen* la deuda a los países más pobres y sometidos. En Argentina, llenaron 3 veces River (180 mil personas), montaron un show ampuloso y de calidad, y al final invitaron a las Madres de Plaza de Mayo a subir al escenario. Las hicieron todas. ¿Volverán?

))) **Smashing Pumpkins.** *Mellon Collie and the Infinite Sadness* (95). Con este ambicioso doble cd (!), Billy Corgan cerró la última puerta en la habitación del grunge. Una obra grandilocuente, un monumento al riff que demostró el agotamiento de una fórmula, y el peligro de volver a la pretensión setentera. Por algo, el siguiente álbum del grupo (**Adore**) evitó todo tipo de conexión con el pasado. Igualmente, ineludible referencia.

))) **DJ Shadow.** *Endtroducing* (96). Una de las novedades de la década fue la ascensión de la figura del Disc Jockey al status de cuasi-músico.(artista), y este álbum es un fuerte argumento para aseverarlo. Lejos del propósito hedonista de la discoteca, se trata de intrincados y desafiantes collages sonoros. Una cumbre para el trabajo con samplers.

))) **Garbage.** *Garbage* (95). Por primera vez en muchos años, las novedades Pop llegaron de la mano de un grupo de adultos (y una chica con mucho manejo mediático). Butch Vig (productor del **Nevermind** de Nirvana, nada menos) capitalizó las enseñanzas tecno-rock de Jesus Jones y Curve, las volcó sobre un repertorio atrayente y las decoró con una producción ultrasensorial. Máquinas, guitarras, canciones y sexo.

))) **Goldie.** *Timeless* (95). He aquí una de las pocas estrellas del drum'n'bass (subgénero dance británico), que jugó con su imagen llamativa, sus contactos farandulescos (romance con Bjork, amistad y colaboración musical con Noel Gallagher) y su olfato para el hit, para terminar firmando el álbum más popular el género, uno de los pocos ritmos propios de la década.

))) **Moby.** *Play* (99) **The Beta Band.** *The Beta Band* (99). Es muy temprano como para evaluar la trascendencia de estos trabajos, pero, desde la perspectiva actual, en un año con pocas sorpresas estilísticas, representan posibles nuevas direcciones. Moby aporta su lúcida combinación de samplers bluseros dentro de un contexto de canción groove, mientras que la Beta Band pervierte al pop británico, jugando con lo insólito.

))) **Manic Street Preachers.** *Everything Must Go* (96). Elegido "Disco del año" en la mayoría de los medios europeos. Un punto culminante para el pop orquestado que proliferó en los últimos años. Con un repertorio altamente épico, cercano al himno, actualizaron el muro de sonido de Phil Spector, las maneras compositivas de Burt Bacharach y la crudeza del punk,coronados por una alta conciencia proletaria. Demostrando que el barrio no está necesariamente reñido con la sutileza.

))) **Sepultura.** *Roots* (96). La primera banda sudamericana (brasileña) en conquistar el Primer Mundo del rock. Además, supo incorporar sonidos tribales y étnicos (principalmente percusivos) a su enloquecido thrash metal, inyectando novedad al género. Así, es el punto más alto de su discografía y un absoluto clásico para el metal fin de siglo.

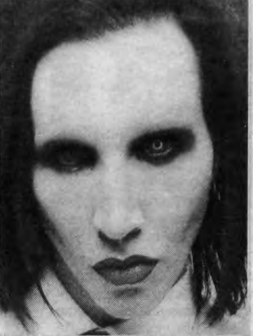
))) **Stereolab.** *Emperor Tomato Ketchup* (96). En ellos conviven varios atributos como para transformarlos en la banda más chic del planeta: cantante francesa de estilo distante, fascinación por el recuperado Krautrock (sobre todo Neu), temprano enrolamiento en el retrofuturismo, portadas confeccionadas en base a las últimas tendencias del diseño gráfico, look nerd. Artys que no llegan llegar al hermetismo.

))) **Spiritualized.** *Ladies and Gentlemen we are floating in Space* (97). La Psicodelia. Este momento tan fértil en la cultura Pop siempre es un buen lugar para revisitar cuando se está en busca de emociones fuertes. Luego de varios amagues, Spiritualized concretó este rascacielo psicodélico, obra magna ultraorquestada, un viaje a Neptuno en la nave-camarote más lujosa. La curiosidad: la tapa es igual a la del debut de Cienfuegos.

))) **Underworld.** *Beaucoup Fish* (99). Aunque no contenga "Born Slippy", el himno más excitante de la cultura rave (editado como single y en la Banda de Sonido de *Trainspotting*, después versionado para la publicidad de Quilmes), he aquí la muestra más acabada de su talento para dotar al trance de un perfil cancionero, humano y desenfrenado. Electrónica cálida, tan bailable como inteligente.

))) **Radiohead.** *OK. Computer* (97). El Rock vuelve a buscar la elaboración, con cambios de ritmo y estructuras que trascienden su habitual (e inicial) cuadratura. Radiohead corre tras la trascendencia apostando a la seriedad, el drama y la épica, con buenos resultados. Puede decirse que es el álbum que U2 nunca pudo hacer y no se faltaría a la razón.

))) **Marilyn Manson.** *Antichrist Superstar* (96). Definitivamente, una de las personalidades de la década. Catalizador de todo lo políticamente incorrecto que puede ser el rock en estos tiempos violentos, es más importante por sus declaraciones, atuendos y videos que por su música. Este disco representa, acaso, su personaje más acabado y revulsivo. Suma y sigue.



El quilombero I
"Somos lo que se supone que el rock and roll es: la tradición de Jerry Lee Lewis quemando su piano y cogiéndose a su prima de trece años", dijo una vez, poco después de ser ordenado Reverendo por el fundador de la Iglesia de Satán, Anton La Vey. Habría que mencionar también a Alice Cooper y David Bowie, entre otros, para rastrear el personaje que Brian Warner representó en esta década y que alimentó el instinto cazador de padres conservadores, religiosos, gobernantes y otras inquisiciones. Manson fue anticristo (y le atribuyó al de Belén la invención del LSD), estrella ciberespacial (**Mechanichal Animals**), inspirador de *Say No More* (!) y supuesto protagonista del más inverosímil anecdotario sexual. En la Argentina estuvo dos veces, cuando todavía usaba ligas y los videos reflejaban sus obsesiones odontológicas. Cuando estaba por venir la tercera vez, una caza de brujas se desató en su contra por el asesinato en masa que perpetraron dos fans adolescentes en una escuela secundaria de Colorado. La última: hizo de JFK para el video de "Coma white".



La mamita
En diez años, Madonna pasó de ser el icono sexual que ofendía al por entonces cardenal Quarracino a la mujer madura y madre de una niña que todavía es capaz de enloquecer, sólo que ahora, a Austin Powers. "Cuando se cansen, dejarán de hablar de mí", profetizaba la ex chica material a principios de la década. Pero ella se encargó de que nadie pudiera olvidarla: su libro de fotos-en-bolas *Sex*, sus videos y la película *A la cama con Madonna* la mostraron provocadora, tuvo infinidad de romances, la Iglesia argentina se opuso a su primera visita al país y una fracción ortodoxa del peronismo chilló y amenazó cuando se supo que, en el mismísimo balcón de la Rosada, sería por un rato Evita para el engendro fílmico de Alan Parker. Menem la recibió y ella contó cómo el Presidente le miraba el escote. No era para menos: a los cuarenta, cada día está más sensual (los cuarenta le sientan bien). Y **Ray of light**, su último disco, es lo mejor que produjo en mucho años, de la mano del laboratorista electrónico William Orbit.



1990 ▪ MÉXICO ▪ EL CANTANTE DEL GRUPO "MANTIS" HANS OCHOA, CON SUS 132 KG, TERMINA CON LA HEGEMONÍA DE LOS CHICOS BONITOS Y DELGADOS EN EL UNIVERSO DEL METAL CLÁSICO



1992 ▫ DURANTE SU GIRA POR LA ARGENTINA KURT COBAIN TIENE UN AFFAIRE CON LA SOBRINA DE UN PODEROSO EMPRESARIO TELEPOSTAL LOCAL



1995 ▪ LA MEZCLA DE ESTILOS SE HACE HABITUAL ▪ LOS "MACROBIOTIC VAMPIRE" IMPONEN EL THRASH-GÓTICO-TROPICAL



1998 ▫ ART SMITH, BAJISTA DE "GLÚTEOS DE MADAME CURIE" PONE DE MODA LA RASTAXILA



e-mail danipaz@net12.com.ar

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

JUEVES 25

•**Gori y Nekro** en Farfala, B. Mitre al 1500. A las 20.
•**Gustavo Lamas** en La Cigale, 25 de Mayo al 700. A las 24.
•**Venus** en Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 22.30.
•**Willy Crook** en Spell Café, Alicia Moreau de Justo al 700. A las 23.
•**Boutique** nómade en La Tribu, Lambaré 873. A las 20.
•**Superstición!** en El Fin del Mundo, Defensa y Chile. A las 22.
•**Azulejo** en La Galera, Jorge Luis Borges 1627. A las 22. Gratis.
•**Gabriel Grätzer** en La Vieja Betty Blues, Avenida de los Incas 4150. A las 23. Gratis.
•**La Napochevsky** en el Samovar de Rasputín, Del Valle Ibarlucea y Caminito. A las 21.
•**La Legua** y **Araca Mula** en La Ferretería de Olivos, Corrientes y Maipú. A las 22.
•**María Gabriela Epumer** en Notorious, Callao 966. A las 22.
•**Alejandro Medina** en El Mocambo, Remedio de Escalada 25 (Haedo). A las 22.
•**Dj Aldo Haydar** y **Dr. Trincado** en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 24.
•**Palmeras Kanibales** (Venezuela) en Tabaco, EE. UU. 265. A las 24.
•**Nekro y Gori** presentan **Golden hits** en Farfala, Bme. Mitre 1552. A las 20.

VIERNES 26

•**Blur** en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 22 (artista invitado: Cienfuegos, a las 21).
•**A.N.I.M.A.L.** en El Borde, Avellaneda 2, Témperley. A las 22.
•**Pericos** en Flight City, 2ª Rivadavia 14.751, Ramos Mejía. A la 1.
•**Horcas** y **Nepal** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
•**Pendragon** en el teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. A las 22.
•**Lamento indio**, **Pekeño ser** y **Kamada** en Marquee, Honduras 5335. A las 22.
•**Nativo**, **Aleación** y **Guerra de razas** en el Teatro del Plata, Cerrito 228. A las 22.
•**Agualoca** en Barrio Central de Rafael Castillo, Yanzi y Sudamérica.
•**Heroicos sobrevivientes** en Rider's, Avenida Sarmiento y Casares. A las 24.
•**Astrolabio-Fiesta de FM La Tribu** en El Dorado, Yrigoyen al 900. A las 24.
•**Los Pulgones** en el Samovar de Rasputín, Del Valle Ibarlucea y Caminito.
•**Acida** en el CODO, Guardia Vieja 4085. A las 1.
•**Facón** en Tinto Bar, 10 y 49 (La Plata). A las 24.
•**La Broca** en Winter Bar, Rivadavia y Juncal (Ituzaingó). A las 22.


•**Jaime sin Tierra, Reincidentes, Panza y Lanzas activas** en el Tributo a Charly, Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 22.

•**Interama** y **Ritual Cielo** en Farfala, Bme. Mitre 1552. A las 24.
•**Curvas peligrosas** en Centro Regional Sur, Gral. Pinto y Güemes (Avellaneda). A las 23.30. Gratis.
•**Josi & Gap** en Finis Terra, Honduras al 5200. A las 23.30.
•**Nativo** en Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 22.
•**Aztecas Tupro** en Imposible, Guatemala 4380. A las 24.
•**Santi Amor & The Champions, Adiós Amiguitos, Esteban R. Esteban & The Champions** y **Grand Splendid** en Fin del Mundo, Defensa y Chile. A las 23.
•**Ravin Mad Carlos** en Podestá, Julián Alvarez y Soler. A la 1. Gratis.
•**C.A.E.N.** en Cómodor, Niceto Vega 5956. A las 22.
•**Las Pelotas** en Salón Arte 2000 de Chivilcoy (Pcia. de Bs. As.). A las 23.
•**Ataque de armónicas** en Blues Special Club, Alte. Brown 102. A las 24.
•**Un Kuartito** y **Satélite Kingston** en el Salón Pueyrredón, Pueyrredón 942.
•**Jalea**, **Tío Funky** y **Lady Juana** en Montana Bar, Beiró y Cuenca.
•**Las Patas** en Judaskamus (Boule
•**Adrián Ialaies Trío** en el C. C. Borges, Viamonte y San Martín. A las 21.
•**Yshale!!** en Gutiérrez y Coronado, Laferrere. A las 23.
•**Boqueteros** en Betty Blues, Alvarez Thomas y Av. de los Incas. A las 24.
•**Ness** en Sarajevo, Defensa al 800. A las 24. Gratis.
•**Dj Nico Cotta** en Voodoo Restaurant, Báez 340. A las 24.
•**Fiesta No pueden parar a Selassie** (con Dj Black King) en Centrum, Ayacucho 333. A las 24.

SABADO 27

•**Las Pelotas** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
•**Ratones Paranoicos** en El Borde, Avellaneda 2, Témperley. A las 23.
•**Los Piojos** en el Gimnasio Capuchino de Concordia (Entre Ríos). A las 22.
•**Reincidentes**, con **Simio**, en Seamus, San Juan 1914. A las 21.
•**Dr. Rock**, **El Sadio**, **Angel Tarișe** y **La Varada 82** en Don Corleone, Benito Juarez 3274. A las 23.
•**Ciudadano Kane** en Las Grietas, Monroe al 4100. A la 1.
•**Brote** y **Canon Plus** en Cronopios, Elcano 3640. A las 0.30.
•**Copula** en 333, Ayacucho 333.
•**Fiesta** en La Tribu, Lambaré 783.
•**Luis Salinas** (a las 22.30) y **El Gonzo** (a la 1.30) en Tobago, Alvarez Thomas 1368.
•**La Mosca** en el patio central de Buenos Aires News, bosques de Palermo.
•**El Gonzo** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. A las 1.30.
•**Claudia Puyó** en Natalio Ruiz, Cabildo 601. A las 24.
•**Vieja Escuela**, **Otra Salida**, **Siempre verdadero** y **Apocalipsis X** en Amapola Bar, Córdoba 4557. A las 23.
•**Dark-Tecno-Gothic 80's** en Réquiem, Viamonte al 800. A las 24.
•**Poderosa 79** y **Hotel California** en el C.C. San Martín, Sarmiento 1551.
•**Luis Robinson** en el Samovar de Rasputín, Del Valle Ibarlucea y Caminito. A las 24.
•**Mono Fontana-Graciela Cosceri** en Templun, Ayacucho 318. A las 24.
•**Los Huesos** y **Puente 12** en Deusa, Scalabrini Ortiz 670. A las 24.
•**Cópula** en *Dark Star Night* en 333 Club/Bar, Ayacucho 333. A las 0.30.
•**Fiesta Todo x 4,99** en Ecuador 380.
•**Club Rayo** y **Tumbas** en Cómodor, Niceto Vega 5956. A las 22.
•**Lo Bruno** en Celta Bar, Rodríguez Peña y Sarmiento. A la 1. Gratis.
•**Brancaleone** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 23.30.
•**Sueños Innatos** en la Plaza de Ituzaingó. A las 16. Gratis.
•**Los Capanga**, **Mystica** y **Trilogía** en Montana Bar, Beiró y Cuenca.
•**Rafael Nasta-Nasta Super** en El Cabalino, Campichuelo 31. A las 24.
•**Perseguidores** en Bar Ñ, Libertad 1082. A las 23. Gratis.
•**Duelo de guitarras** en Blues Special Club, Alte. Brown 102. A las 24.
•**Monclus Ventosa** en Farfala, Bme. Mitre 1552. A las 0.30.
•**Spica** en Memorabilia, Maipú 761. A las 23.
•**Cristo** en Kabuki, Apolinario Figueroa 37. A las 24.
•**Los Umbanda de la Turka** en El Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 23.
•**Los Tipitos** en Mosaico Art Club, Colombres 767. A las 24.
•**Fiesta Ciclotimia** (invitado: Mosquito Sancineto) en Jujuy 433. A las 22.
•**Pendragon** en Teatro YFT, Boulogne Sur Mer 549. A las 22.
•**Fiesta solidaria**, organizada por el grupo *Latinoamérica Libre*, a beneficio de las familias de la villa del Bajo Flores. En Campichuelo 472, a las 24 (entrada: 3 pesos).


•**Blur** en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 22 (artista invitado: Cienfuegos, a las 21).

•**Charlie Brown**, **Sin Ilusiones** y **Slamp up** en Club de Arte, Corrientes 4129. A las 24.
•**La Fragua** en Winter Bar, Rivadavia y Juncal (Ituzaingó). A las 22.
•**Pierre Le Freak** en Voodoo Bar, Báez 340. A las 24.
•**Botafogo** en Café de los Poetas, 49 e/4 y 5. A las 23.
•**Jean François Casanovas** presenta *Tributo a Porco* en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 24.
•**Buzzer**, **Todo Mal**, **Nada Personal**, **Trasgo** y **Animo** en el Teatro del Pla-

convivir con virus

Por estos días ando pidiendo fuerza para mantenerme entera. Entera con mis contradicciones, mi amor y mi dolor. Entera a pesar de que todo el tiempo la vida nos obligue a dejar algo para después, algo guardado, algo que no se puede decir, algo que es mejor esperar para mostrarlo. Y no quiero. No quiero decir una vez unas cosas y en otras, otras. No quiero dormirme en tus brazos y despertarme en el desierto porque tengo que ocultar un sentimiento que me desborda, un sueño perdido, un duelo al que no me animo. Puedo jugar a ponerme máscaras, puedo ser caperucita y el lobo feroz, puedo inventar un día que todo lo puedo y al otro pedir socorro en la red de mis amigos, puedo emborracharme una noche y hacer dieta a la mañana, puedo ser la mejor madre y ser la más puta, puedo tocar el cielo y dejar los pies en el barro. Puedo hacerlo. Lo que no puedo es optar entre mis partes. Lo que quiero es que me tomen entera. A la luz del día o bañada en la desnudez de un foco de 75 watts que me refleje en el espejo como soy. Y que así me quieran, con todo lo que digo de más y lo que me callo para el momento indicado, pero no oculto. No quiero andar siempre vestida de noche, porque temo que me vean en pantuflas, con el pelo revuelto y la pintura corrida tal como me encuentra el sol de la mañana. Porque así soy y me cuesta demasiado afirmarme cada día. No quiero postergar el momento en que me tomo las pastillas porque alguien puede verme y hacer preguntas incómodas o exhibir una compasión mentirosa, no quiero ocultar mis miedos, ni mis emociones, ni mi debilidad, ni mi ánimo guerrero. Con todo esto hice mi camino y todavía estoy tratando de despejarlo. Todos vivimos un poco divididos, siendo unos en el trabajo, otros cuando llegamos a casa, unos para la conquista, otros para la despedida. Todos nos recortamos un poco para entrar mejor en el lugar que nos dejan, para encajar como podemos, para huir de la soledad, para no ser rechazados. Y tal vez no esté mal el intento por conciliar, resignar algunas cosas para ganar otras. Pero primero, primero hay que reunir las partes. Primero reunir mi historia, mis afectos, mis triunfos y mis derrotas, mi enfermedad y mi voluntad por vivir todos los días. Y no dejar nada afuera. Aunque el precio sea alto, asumo los riesgos de querer lo que quiero. Aunque ahora sea el momento del dolor. Aunque mis elecciones me dejen afuera. Aunque tenga que acostumbrarme a vivir en el desierto, refugiada del desamor en el silencio, otra vez a mi guarida en el margen.

MARTA DILLON
mdillon@movi.com.ar

El orgullo nacional



))) **Andrés Calamaro.** *Honestidad Brutal* (99). El álbum de la turbulencia. Luego de la separación de Los Rodríguez y su inesperado megaéxito como solista (**Alta Suciedad**), Calamaro ingresa al Olimpo de los Grandes Solistas Argentinos. Este ambicioso álbum doble es un tour de force, un strip tease emocional poco habitual en figuras de alcance masivo. Orgía de palabras y la referencia omnipresente de Dylan.



El ascendido
En 1990, era un ex Abuelo de la Nada cuyos buenos discos solistas estaban lejos de ser un éxito. Cansado de la indiferencia, se fue a vivir a España y formó Los Rodríguez junto a Ariel Rot. Y en Madrid comenzó a escribir un hit atrás de otro: el grupo (él) se hizo grande en España y Argentina. Después de desarmarlo, volvió al ruedo solista en gran forma, con **Alta suciedad**, su pasaporte al estrellato. Justo en ese momento, fue el centro de un debate sobre la famosa frase "Qué linda noche para fumarse un porrito", pronunciada en para nada amable concierto gratuito en La Plata. También se separó de su mujer y de una cuestión privada se hizo una bola pública. Entre otras cosas, porque se midió en ofensas y amenazas (batazos incluidos) con Charly García y vomitó un disco de explícito título, **Honestidad brutal**, pasado de todo. También abrió una serie de recitales para Bob Dylan, un sueño del pibe o algo así. En breve, volverá a tocar en Buenos Aires y todos volverán a hablar de él.

))) **Soda Stereo.** *Canción Animal* (90). Cerati echó una mirada hacia atrás en su cultura musical para recuperar los clásicos de su adolescencia (Pescado Rabioso, Color Humano) y consiguió esta actualización del rock autóctono cosecha 1972. La activa colaboración de Daniel Melero aporta una visión futurista que evita toda nostalgia. Además, en "De Música Ligera" –el más grande hit de la banda– se adelantaron, de alguna manera, a la dinámica calma/ruido de Nirvana. Una de las pocas bandas que pudieron combinar popularidad y búsqueda artística.



Los separados
"Gracias... ¡totales!" La frase con la que Gustavo Cerati despidió a Soda Stereo en la cancha de River, apenas empezada la primavera de 1997, ya quedó en la historia del rock argentino como el "¡Rompan todo!" de Billy Bond o el "¿Estamo' todo' loco' o pasó una hormiga, Cacho?". Aquello era el final de una banda que expandió su música y su imagen por todo el continente (buena parte del actual boom del rock mexicano se debe a la *sodamanía* de los ochenta en aquel país), se paseó por los géneros con elegancia, hizo masivas las búsquedas del under e influyó con notable fuerza en los grupos de pop rock de América latina. Nadie ha podido cubrir el hueco que dejó y probablemente nadie pueda hacerlo. Pero no hay que desesperar: no es verdad aquello de que "nada más queda". Ya lo dijo el mismo Cerati en su regreso solista: "Quedan las canciones". Nada menos.

))) **Fito Páez.** *El Amor después del Amor* (92). El disco de la redención. Luego de una etapa decididamente oscura, Páez reorganizó su vida einauguró su etapa luminosa con éste, el disco más vendido de artista argentino alguno de todos los tiempos (700.000 copias). El repertorio sigue transitando por las influencias habituales (García, Beatles, Costello, folklore), con su talento para contar historias creíbles que logran conectar con la gente.



EL privilegiado
Recordará esta década como la de los grandes cambios. Empezaron a cicatrizar las heridas de los asesinatos de su abuela y su tía, llegaron Cecilia Roth, el éxito de **Tercer Mundo**, el record de **El amor después del amor**, la fama, los estadios llenos y los años en que el artista maldito que prefería estar borracho en el subte se convirtió en una estrella latinoamericana mimada por Catalina Dlugy y demás. Se mostró en tevé como la figura del rock antimenemista, recuperó el peso, se cortó el pelo, siguió escribiendo canciones y grabando discos. Editó **Enemigos íntimos** con Joaquín Sabina, se peleó con él, adoptó un hijo, volvió este año con **Abre**, fundó el sello Circo Beat y se consagró songrwriter maduro. Acaba de provocar cuatro sobrias apariciones de Charly García como invitado a sus conciertos (en donde estuvieron, además, Cerati y Mollo). Tuvo con qué entretenerse.

))) **Cerati/Melero.** *Colores Santos* (92). Uno de los álbumes nacionales más arriesgados de la década. En perfecta sincronía con el entorno histórico internacional (eran los años de **Screamadélica**) el dúo trabaja la canción de manera poco ortodoxa para el ámbito local, incorporando grooves dance, guitarras noise y mantras hipnóticos. El mundo del Rock y la cultura Dance se encontraron en este disco que anticipó, de alguna manera, el final de Soda Stereo.

))) **Divididos.** *La Era de la Boludez* (93). El trío logró combinar el legado de Sumo (el reggae, la inflexión vocal), el amor hacia Jimi Hendrix (guitarra encendidamente virtuosa, la dinámica grupal), rasgos folklóricos y una lírica suburbana de fácil acceso, convirtiéndose en una de las bandas más populares de la década. Además, con el hit "¿Qué Ves?" lograron saltar el cerco rockero.

))) **Babasónicos.** *Trance Zomba* (94). La cabeza más visible de lo que alguna vez (a principios de década) se denominó "Nuevo Rock Argentino". Organizados, trabajadores, siempre audaces, este álbum resume muchas de las ideas que luego desarrollarían en sus trabajos posteriores, más una inesperada e inteligente mirada sobre el Folklore-Rock nacional del tipo Arco Iris.

))) **Los Visitantes.** *Espiritango* (94). Tan amplio en su concepción estilística hasta planear sobre el delirio, se trata de su álbum definitivo (elegido "Disco del Año" en varias encuestas). Las influencias del rock nacional de los '70 se combinan con new wave, tecno, bolero, hardcore, ritmos latinos y tango, junto a la poesía carnosa de Palo. Además, fueron alterlatinos antes de tiempo.

))) **Los Auténticos Decadentes.** *Mi Vida Loca* (95). Los representantes sonoros de la tradición porteña reflejada cientos de veces en el cine de Olmedo y Porcel que casi todos los argentinos, alguna vez, vieron: minas, joda, vagancia y sentimentalismo etílico. Además contiene el hit "La Guitarra" ("no quiero trabajar/no quiero ir a estudiar/no me quiero casar"), donde se ríen de sí mismos y resumen su ideología.

))) **Los Piojos.** *Ay, Ay, Ay* (95) Surgidos dentro de la tribu de las bandas Stone, rápidamente fueron modelando su propio sonido y personalidad. Incorporando lunfardo, ritmos murgueros, candombe y un talento espontáneo para el hit, se convirtieron en el ejemplo más inteligente del ¿mal? llamado "Rock Barrial". Este segundo álbum es el punto de partida en su evolución estilística, preanuncio del impacto masivo de **Tercer Arco**.

))) **A.N.I.M.A.L.** *El Nuevo Camino del Hombre* (96). Los representantes locales de las nuevas corrientes metálicas internacionales (Pantera, Biohazard) devinieron en una de las bandas argentinas con más presencia internacional de la década, con chances de seguir los pasos de Sepultura. Este, su tercer álbum, es su primer síntoma de madurez: sonido contundente y letras conscientes.

))) **Los Fabulosos Cadillacs.** *Fabulosos Calavera* (97). Con nuevo guitarrista (decisivo en el sonido), y gozando de amplio reconocimiento internacional, el grupo se arriesga saludablemente, adentrándose en terrenos musicalmente más complejos, aun descuidando un poco su facetahitera. Una versión corregida, aumentada, virtuosa y excelentemente producida de la demencia planteada por **Espiritango** (Visitantes).

))) **Spinetta.** *Spinetta y los Socios del Desierto* (97). Después de varios años de silencio discográfico y eternas negociaciones con las compañías, se produjo el demorado regreso, esta vez arropado por un nuevo trío. Con ellos, consigue inyectar nueva energía a sus canciones (y hasta se permite algún inesperado arrebato hard rockero). Obra generosa (doble cd) de uno de nuestros clásicos absolutos. Su mejor álbum en mucho tiempo.

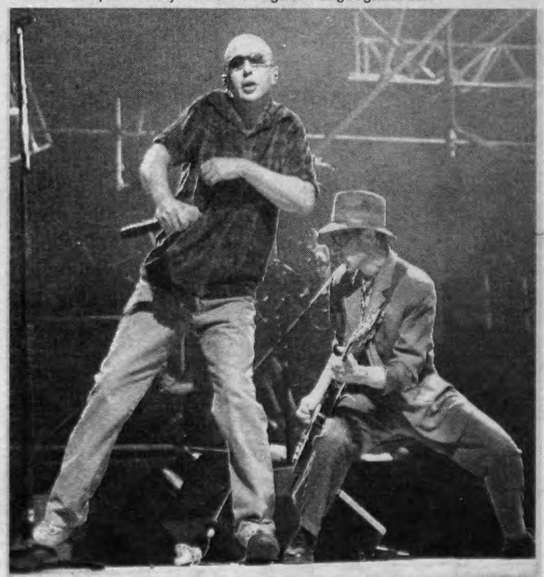
))) **Fun People.** *Kum Kum* (97). Las cabezas popularmente más visibles de lo que alguna vez fue el movimiento "Buenos Aires Hardcore". Fervorosamente independientes, altamente ideológicos, logran conectar con los adolescentes más combativos. Su hardcore "mente abierta" acepta influencias glam, pop y alternativas, y se traduce en uno de los sonidos más personales en el ambiente local. Lástima que canten en inglés.

))) **Charly García.** *Say No More* (96). El símbolo indiscutido del rock local produce su álbum más experimental, que reproduce sonoramente las vivencias de sus turbulentos días. Diálogos constantes (a veces casi subliminales), canciones entrecortadas y efectos de sonido provocan una sensación de confusión paranoica, de psicodelia lunática absolutamente única. Digno de Syd Barrett o Brian Wilson.



EL quilombero II
Estos fueron años de escándalos, constant concept y say no more que música: la pobre vuelta de Seru Giran en 1992, las internaciones, los conciertos suspendidos o caóticos, los discos irregulares –con excepciones, como el bastante prolijo *unplugged* o **Say No More**, revalorizado desde cierto modernismo—, su pelea de polleras con Andrés Calamaro y hasta los vaivenes políticos que lo llevaron de militar contra la campaña presidencial de un tal Carlos Menem, a tocar para él en privada cena en la quinta de Olivos. En estos diez años, Charly se dedicó más a consolidar su personaje público que a componer continuamente canciones de alto nivel, como en las décadas anteriores. Y le salió bien: lo quieren hasta las abuelitas y lo conocen los taxistas. Porque es reloco.

))) **Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota.** *Ultimo Bondi a Finisterre* (98). Un verdadero culto, iniciado en los '80 y desarrollado plenamente durante estos diez años. Consiguieron rodearse de un entorno absolutamente masivo, fanático, de clase media baja y perfiles futbolísticos, lideradndo desde su sobriedad (paradójicamente) el denominado "Rock chabón". En este álbum deciden colocarse en cierta sincronía con el contexto internacional, adoptando una electrónica absolutamente tabú para la mayoría de sus seguidores. ¿Seguirán así?



Los intocables II
Los Redondos editaron cuatro discos en los noventa: **La Mosca y la sopa, Lobo suelto, Cordero atado, Luzbelito** y **Ultimo bondi a Finisterre**. Pero se convirtieron en la banda más popular y enigmática de la historia del rock argentino gracias a los viajes en tren o a dedo, los desmanes, la transformación de los pueblos donde iban, *Crónica TV* y todo lo que rodeó a los recitales lejos de la Capital y el conurbano bonaerense. La vida en la ruta del público ricotero es una de las secuencias más apasionantes (en todo sentido) de la cultura joven de estos años, con una carga de desamparo social que podía sentirse en cualquiera de esos vagones llenos de pibes, cánticos y cartones de vino. Y su (pésima) relación con la policía, que en 1991 mató a golpes a Walter Bulacio después de detenerlo antes de un show en Obras, terminó de definir el lugar en el mundo de los "desangelados", como bautizó el Indio Solari a sus fieles.

fue

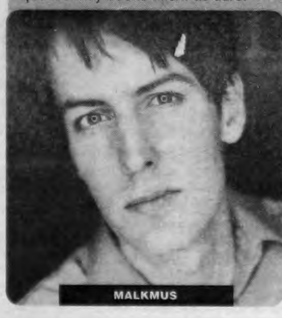
MAL DIFUNDIDOS Aunque a muchos les moleste, el cuarto compilado en casete del sello Mala Difusión, acaba de aparecer y está dando vueltas por ahí, esta vez con bandas de varios países latinoamericanos. Incluye temas de Stuk@Pil, Los Mareados, Argies, Espías Secretos, El Sepulcro Punk, Penadas por la ley, Estado Terminal, Los Vinitos de Vincent, Los Atlantes, Contragolpe, Kaos, Muerte Lenta, Responsables No Inscriptos, The Jinxed, los uruguayos Cinco Sentidos, los brasileños Subvivientes, Sapobanjo y Randal Grave, los venezolanos Palmeras Kanibales, los colombianos Johnnie Walker, los chilenos Los Moxi, los mexicanos Seguimos Perdiendo, los peruanos Aeropajitas y los españoles Karajo.

SOLO LOS CHICOS Treinta mil personas fueron el sábado a la noche al Obelisco, donde Bersuit Vergarabat y Palo Pandolfo protagonizaron un festival que organizaron las Abuelas de Plaza de Mayo para exigir el respeto por los derechos del niño, a diez años de la Convención. Palo debutó como solista con cinco canciones nuevas y dos de Los Visitantes (una de ellas, "Estaré", la tocó junto a los Súper Ratones). Después, el Pelado Cordera y compañía desataron un poco de libertinaje, aunque también hubo momentos de reposo: una versión de "Plegaria para un niño dormido", del Flaco Spinetta.

CONDENADO Mumia Abu-Jamal, periodista estadounidense y activista del movimiento por los derechos de los negros (los Panteras Negras), fue condenado a pena de muerte en 1982 por el asesinato de un policía en la ciudad de Filadelfia, Pennsilvania. La ejecución sería el próximo 2 de diciembre, en un estado que a lo largo de la historia se cansó de electrocutar negros. El juicio, lleno de irregularidades, estuvo a cargo del juez Albert Sabo, antiguo miembro de la Orden Fraternal de Policías. En su último libro, *Patas Arriba*, Eduardo Galeano revela algunas estadísticas elocuentes respecto del racismo que existe en la política judicial de los Estados Unidos. Un dato, por ejemplo: sólo dos de cada diez norteamericanos adictos a las drogas son negros. Sin embargo, negras son nueve de cada diez personas que están presas por drogas. Pueden enviarse mensajes de repudio a *governor@state.pa.us* (Gobierno de Pennsylvania) o a *President@Whitehouse.gov* (Casa Blanca).

DE LUTO El español Enrique Urquijo –sensible líder y compositor del grupo pop Los Secretos– y el venezolano Cayayo Tronconis –guitarrista del grupo local Sentimiento Muerto– fueron encontrados muertos el jueves de la semana pasada en las calles –literalmente– de Madrid y de Caracas. Ninguno de los dos había llegado a cumplir los cuarenta años. Son –mal que les pese– los nuevos cadáveres bien parecidos del rock en español. "Yo soy fanático de los Redondos hace años, así que te juro que temblé de emoción cuando finalmente los pude ver en Huracán", contaba cinco años atrás Cayayo, en una nota publicada en el **No**.

¿FINAL? De acuerdo con ciertas actitudes y comentarios del cantante Steve Malkmus (aunque tratándose de él nunca se sabe, tal vez sea todo una joda), Pavement está a punto de separarse. El sábado, en un show en la London Brixton Academy, Malkmus sencillamente anunció: "Este es nuestro último show. Gracias por estar todos estos años". Además, en un pasaje del recital, el cantante se esposó al micrófono (a lo Ian Curtis) y bamboleándose dijo: "Esto simboliza lo que es estar en una banda". De ser cierto, está claro que fue muy bueno mientras duró.


MALKMUS

textos: maicas y carlos trillo

Clara de noche

dibujos: bernet













sera

LEVANTATE Como ya es costumbre de esta sección, algunas alternativas para salir de caravana. Este martes a las 20 La Chilinga, la numerosa banda-escuela de percusión, presentará su disco debut en La Trastienda (Balcarce 460). Otra opción por el estilo: la agrupación Afrocandombe, cultores del candombe montevideano, toca mañana en Coco Bahiano (Balcarce 958). Para los fans de Gustavo Cerati, el miércoles a las seis de la tarde estará firmando autógrafos en el Tower de Cabildo y Juramento. Hay que llevar la tapa de **Bocanada**. Después de telonear a Alanis Morissette, Auge presentará su primer disco, producido por Daniel Melero y Sebastián Esacofet, el domingo a las 21 en La Cigale (25 de Mayo al 700). Es gratis. Los históricos Aquelarre presentan **Corazones del lado del fuego**, el disco en vivo grabado en la reunión del '98, el viernes 3 y el sábado 4 de diciembre en el Teatro Maipo, Esmeralda 443. Y Ciudadano Kane, que acaba de editar un single con tres de sus canciones, se presenta el sábado a la 1 en Las Grietas (Monroe 4100).

TRIBUTO El quinto homenaje anual a Frank Zappa se hará el viernes 3 y el sábado 4 de diciembre a las 22 en el Auditorio Bauen. Estará Arthur Barrow, bajista de algunos discos –**Joe's Garage**, **You are what you is** y **The Man from Utopia**–. Además se proyectará un video inédito grabado en Alemania en 1978. Las entradas se venden en Callao 360 y por Ticketek.

CEBOLLITAS Este sábado a las 19 en Cemento se hará el festival *El Acople*, a beneficio de la fundación *Che Pibe* de Villa Fiorito. Se trata de una "Manifestación de Artistas Independientes" y habrá de todo. La entrada vale tres pesos más un alimento, ropa o calzado. Se venden en Locuras de Once, Bohemia (Av. La Plata 727) y salas La Cripta (Nazca 2206). Vale la pena.

CAMBIO El show de Viejas Locas que se suspendió este sábado pasado en Lanús -por ordenanza municipal, como el de La Renga- se hará el 7 de diciembre en Autopista Center (Alberdi al 4500). Las entradas sirven igual, y hay más, a la venta en locales Locuras.

ESCRACHE–MOVIL HIJOS organiza una fiesta mañana en Necochea y Brandsen (La Boca) para juntar plata para los colectivos, volantes y demás del escrache–móvil. La entrada vale tres pesos y la bebida uno. El escrache-móvil será 12 de diciembre: una especie de *grandes éxitos* que empieza en la casa de la provincia de Buenos Aires (en repudio a Rico, Patti y demás), y termina en la casa que el represor Bussi tiene en avenida Libertador.

2KMXSIDA El maratón para la construcción de la Casa para Chicos de Família VIH Positivo será el domingo 5 de diciembre a las 16 en el Parque Patricios (Av. Caseros y Gral. Urquiza). Esa tarde, como cierre festivo de la jornada, tocarán Los Auténticos Decadentes. Pueden inscribirse o colaborar comprando una remera en los locales Dexter. Los Decadentes estarán firmando autógrafos y vendiendo remeras este sábado a las 17 en el local del shopping Alto Avellaneda.

DOS POTENCIAS El *Córdoba Freedom Concert (Rock a Mil... Rock a 2000)*, que se hará mañana en el estadio Chateau Carrera, reunirá nada menos que a Charly García y Luis Alberto Spinetta. Pasó mucho tiempo desde 1985, cuando los dos próceres se juntaron para grabar un disco y todo terminó en un demo que incluía "Rezo por vos" y una pelea en casa de García con incendio, revoleo de cenicero y todo. Mañana en Córdoba, actuarán también Andrés Calamaro, Turf, Man Ray (en lo que se anuncia como su "último-último" show), Pablo Oliva y Los Retratos de Belushi.


SPINETTA